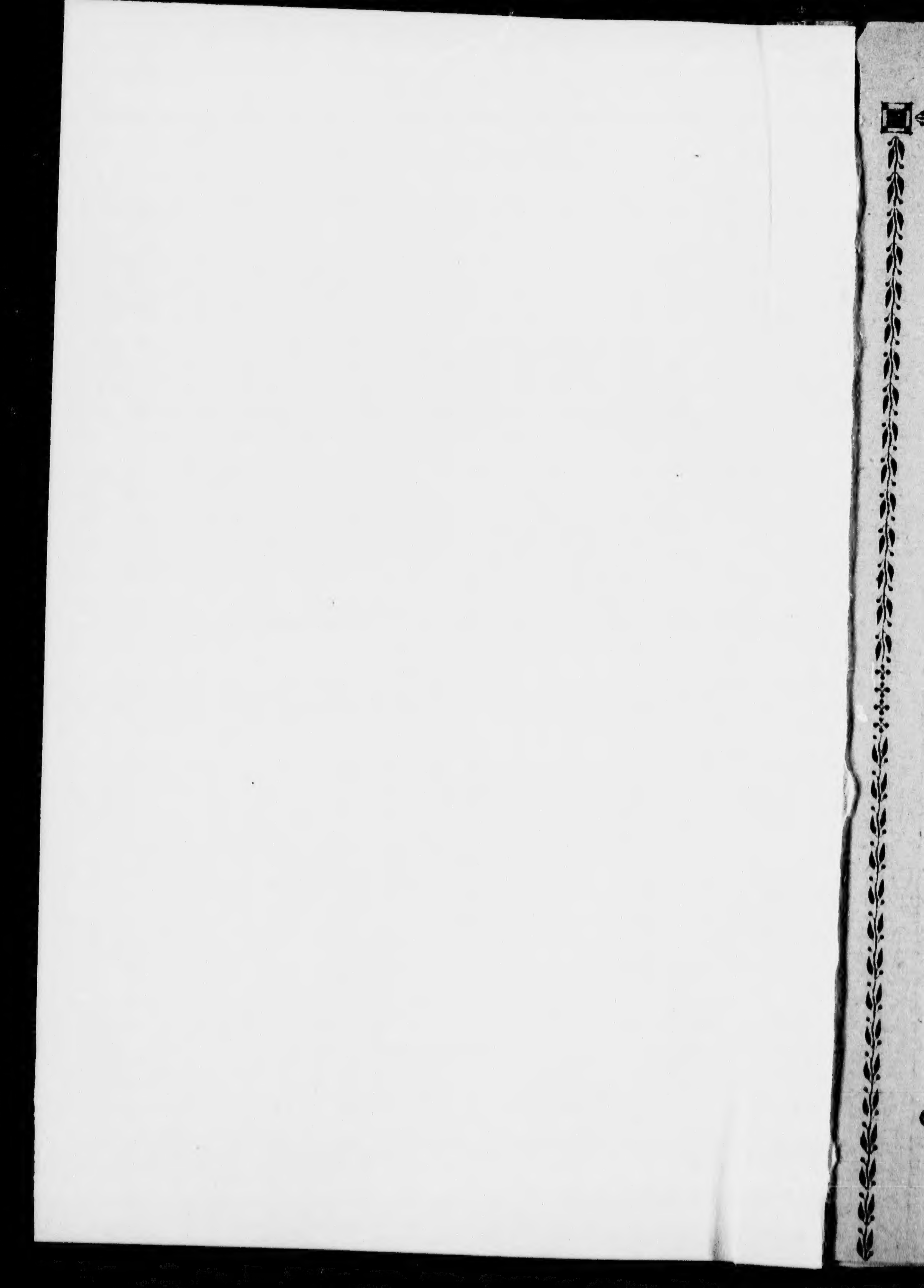
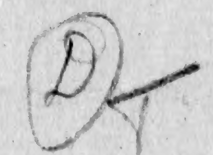


5

NOUS DIVORÇONS !

COMEDIE EN UN ACTE



PAR

REGIS ROY.

4 PERSONNAGES.

(2 hommes, 2 femmes.)

MONTRÉAL

C. O. BEAUCHEMIN & FILS, LIBRAIRES-IMPRIMEURS

256 et 258, rue St-Paul

1897

PIÈCES DE THÉATRE

ARRANGEES POUR LES CERCLES DE JEUNES GENS

PAR

J. G. W. McGOWN

LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT. — Pièce en quatre actes et un prologue (7 tableaux), par d'Ennery e Jules Verne ; 78 pages et 2 planches de costumes, 15 per sonnages ....50 cts

ROBERT MACAIRE.—Drame en trois actes, à spectacle par Benjamin Saint-Amant et Paulyanthe ; 68 pages 8 personnages ....50 cts

LE CRIME DE MALTAVERNE. — Pièce en trois actes e un prologue, tirée du drame de Ch. Buet ; 69 pages 17 personnages ....50 cts

LES PIRATES DE LA SAVANE.—Drame à grand spec tacle en cinq actes, par MM Anicet Bourgeois et Ferdi nand Dugué ; 88 pages, 13 personnages..............50 cts

LA PRIÈRE DES NAUFRAGÉS.—Drame en cinq acte (avec musique dans le texte), par MM. d'Ennery et Fer dinand Dugué ; 84 pages, 17 personnages........ 50 cts

LE FORGERON DE STRASBOURG.—Drame en cinq ac tes ; 84 pages, 17 personnages ....50 cts

L'HOMME DE LA FORÊT NOIRE.—Drame en trois acte 101 pages, 11 personnages.......................................50 ct

LE SONNEUR DE SAINT-PAUL.—Drame en cinq acte par M. Bouchardy; 80 pages (poésies, 16 pages), 14 person nages ....50 ct

MICHEL STROGOFF.—Pièce e cinq actes, par MM. d'En nery et Jules Verne ; 95 pages, 20 personnages......50 ct

LES NUITS DE LA SEINE.—Drame en cinq actes, pa M. Marc Fournier ; 115 pages, 15 personnages...... 50 cts

LES BOUCANIERS.—Drame en cinq actes, par M. Emma nuel Gonzalès; 107 pages, 14 personnages ....50 ct

LES FRAYEURS DE TIGRUCHE.—Comédie en un acte 25 pages, 4 personnages.......................................25 ct

L'HOMME A LA FOURCHETTE. — Comédie en un acte par M. Jules Renard ; 30 pages, 6 personnages.......25 c

UN HABIT PAR LA FENÊTRE. — Comédie en un acte par M. Jules Renard ; 31 pages, 6 personnages.......25 c

LES TROIS JUGES, ou LE MARQUIS DE LAUZUN — Comédie en un acte, par MM. Carmouche et Paul V mont ; 36 pages, 6 personnages.............................25 c

NOUS DIVORÇONS !

COMÉDIE EN UN ACTE.

PAR LE MÊME :

Le Cadet de la Vérendrye, nouvelle historique............0 15
On demande un acteur, farce en un acte...................0 25
Consultations gratuites, farce en un acte...................0 25

EN PRÉPARATION :

Le Chevalier Henri de Tonty, chronique de la découverte des bouches du Mississipi, 1682.

.0 15
.0 25
.0 25

verte

NOUS DIVORÇONS !

COMEDIE EN UN ACTE

PAR

RÉGIS ROY.

---

4 PERSONNAGES.

MONTRÉAL
C. O. BEAUCHEMIN & FILS, LIBRAIRES-IMPRIMEURS
256 et 258, rue St-Paul

PERSONNAGES :

JOSEPH LATERRE, *cultivateur.*

JOSEPHTE, *sa femme.*

PAUL RAISIN, *hôtelier.*

PAULINE, *sa femme.*

SCÈNE :—De nos jours.

NOUS DIVORÇONS !

(Le théâtre représente un petit salon chez l'hôtelier. Une petite table à droite, couverte d'un long tapis ; un sofa à gauche ; chaises au fond, près de la table, et quelques chaises à gauche. Une sonnette et un journal sur la table ; portes latérales.)

SCÈNE I

JOSEPH, PAUL

PAUL (*à Joseph accoudé sur la table, la tête dans les mains*).

Allons !.... allons !.... m'sieu Laterre.... faut pas s' laisser abattre comme ça !....Du courage, que diable!...... Vot' chagrin s' pass'ra...... P't'être ben ben vite!......sans vous offenser......et vous serez encore t'hureux!......Vot' mal est pas sans remède! ....

JOSEPH (*levant la tête*).

Ah! m'sieu Raisin, vos paroles sont bonnes, mais...... voyez-vous, a' peuvent rien me faire!...... C' qui est décidé, est décidé, et ben décidé......y a pas de r'venez-y!......Et p'is quand même que j' voudrais offrir des arrangements à ma vieille, créyez-vous qu'elle les accepterait ?...... Ah! non!...... j' la connais trop!...... (*Il soupire.*)

PAUL.

Si vous essayiez, pour voir ?......qui sait ?......ça f'rait peut-être ?......

JOSEPH (*secouant la tête*).

Non !......y a pus moyen !......Ah ! il y a longtemps que ça s' ramasse, m'sieu Raisin !......Si j' su' obligé aujourd'hui de m' séparer d' ma femme, c'est qu'il y a pus moyen de rester ensemble...... Comment s' que ça a commencé, je s'rais ben en peine de l' dire !......(*Un silence de quelques secondes.*) D'abord, faut vous dire, on est têtu tous les deux.... et pis on a commencé par des p'tites contradictions... ensuite, par d'autres plus fortes......et enfin, on en est v'nus à s' dire des bêtises......des gros mots, qu' la vie à la maison est pus endurable !..... et faut s' séparer !.....

PAUL.

Pauv' m'sieu Laterre, comme je vous plains !......

JOSEPH.

Marci ! vous êtes ben bon !......La première chose que j' me rappelle ousqu'on s'est chicané, c'est en parlant du ciel !......

PAUL.

Comment ?......Du ciel ?......

JOSEPH.

Ça vous surprend, eh ?......Moé j' disais, que dans l' ciel on se r'connaîtrait et qu'on s'rait z'heureux

de se r'voir! ma vieille soutenait le contraire...... c'est-à-dire que si on se r'connaissait, là-haut, ça nous f'rait pas un pli!...... qu'on serait comm' des étrangers.

PAUL.

Ben! en voilà une idée!......

JOSEPH.

Et pis ensuite, quand on a perdu not' vache!... Ma femme disait qu'elle était morte de d'ci, et moé j' disais de d'ça!...... Pas moyen de s'accorder, et à la fin on était enragé tous les deux!......Une aut' fois on a commencé à *s'étriver* en riant, pis ça a fini en chicane!...... un aut' fois c'était pour une *bolle* qu'elle avait cassée!...... un aut' fois......mais j'en finirais pus s'il fallait tout dire!...... A la fin des fins, c'est insupportable!...... pis c'est pas rien qu'une séparation qu'i' m' faut; c'est le divorce pour tout d' bon!......J'en ai assez d' la *tapette* à ma vieille!......

PAUL.

Ah! mais......qu' c'est don' d' valeur tout ça!....

JOSEPH.

Ah! si c'était à r'faire......si j'avais su d'quel bois sont faits les nœuds du mariage!......

PAUL.

Hélas! m'sieu!...... beaucoup d' *chêne* et peu d' *charme*!......

JOSEPH.

Vous avez raison !...... (*se levant*). A présent faut qu' j'aille voir mon avocat !......Voulez-vous m' dire ousqu'est l' bureau de m'sieu(1).... ....

PAUL.

Su' la rue(2).........

JOSEPH.

Quel liméro ?

PAUL.

J' sais pas, mais vous l' *voirez*, il est su' la porte !....

JOSEPH.

Ç'est ben vrai !...... marci !...... J' sors, mais je r'viendrai b'étôt !...... (*Il sort à gauche.*)

SCÈNE II

PAUL (*seul*).

Le pauvre homme, comme je le plains ; qu'il a dû en endurer pour arriver à c' point-là......comme il a dû patienter......Une femme connaît pas jusqu'à quel point son mari peut patienter tant qu'elle l'a pas vu à la pêche !...... et j' suppose que m'ame Laterre a jamais vu son mari quand i' pêchait :...... autrement elle aurait pu s'arrêter à temps !.....C'est curieux que le malheur d' mon voisin, qui devrait

(1) Nommez un avocat.

(2) Même remarque que ci-haut.

m'attrister, m' porte plutôt à la gaieté ! ..... j' me comprends pas ! .....c'est peut-être ben un effet d' contrasse !...... (*Il chante* :)

L' jour du mariage il nous semble
Que c'est ben le plus beau de tous ;
L' lien qui nous unit ensemble
Nous paraît ben facile et doux......
Tous les deux ne doivent plus faire
Qu'une même têt', un même cœur !
Mais c'est une difficile affaire,
Qu'on voit rar'ment avec bonheur !

(*Parlé.*) Dans le mariage i' faut pas penser qu'on doit faire chacun à sa tête !...... Moé, il y avait pas une heure que j'étais marié, que j'ai compris que l'un de nous deux devait céder ; mais au bout d' deux heures j'ai compris que ce devait être moé !... (*Il va s'asseoir à la table et prend le journal.*) Oh ! les femmes ! les femmes !... Pourquoi don' qu'on peut pas s'empêcher d' les aimer ?.... Oh ! l'amour, j' suppose que c'est comme la rougeole ; une maladie que tout l' monde doit avoir une fois dans la vie ! (*Il chante*) :

A nos malheurs, à nos misères,
Il y a t'un r'mèd' souverain,
Mais j' n' crois pas qu'on l'emploi guère,
Il plairait pas p't'être à chacun !
Eh ben ! voici ce r'mède sage
Qui consiste tout simplement,
A t'nir éloigné du mariage,
Du sex' faible tout r'présentant !

(*Parlé.*) Oui, c'est ça !...... si on pouvait tenir les femmes éloignées du mariage !...... mais qu'est ce que ça s'rait s'y avait pas d' femmes là ? (*Finement.*) Ca s'rait ben sûr la fin du monde !.....

(*La porte de gauche s'ouvre et une tête de femme apparaît dans l'entre-bâillement. C'est Pauline.*)

SCÈNE III

PAUL, PAULINE.

PAULINE.

M'sieu Laterre est-i' icitte?

PAUL.

Non, chère!

PAULINE.

Ousqu'il est?......Est-i' sorti?......

PAUL.

Oui: il est allé chez m'sieu (*nommer quelqu'un*) l'avocat.

PAULINE.

Ah!...... sa femme est en bas dans la salle d'attente, a' voulait l' voir.

PAUL.

Eh ben: il est su' l'avocat!

PAULINE.

C'est bon, j' vas y dire. (*Elle disparaît et referme la porte.*)

SCÈNE IV

PAUL, JOSEPH.

PAUL (*seul*).

Ah ben!...... Ah ben!..... les v'là qui vont s' trouver tous les deux chez l'homme de loi! .....j' dis

qu' ça va être drôle là !......I' vont ben s'en dire !... Bah ! si m'sieu Laterre avait plus d' génie, i' devrait ben savoir qu'avec un' femme, et surtout la sienne, on a jamais le dernier mot.... .tout c' qui a à faire c'est d'*envaler* les gros mots qu'a' dit......J'admets qu' c'est pas ben plaisant, mais enfin......on fait son purgatoire et on gagne le ciel !...... Moé, ma femme m'a ben traité d'idiot et d'estupide !...... ça m'a vexé un p'tit brin....toute vérité est pas bonne à dire !... mais à la fin, j'en su' pas plus fier pour tout ça !.... Voyons ! qu'est-ce qui a d' nouveau su' la gazette ?... (*Il ouvre le journal et chantonne :*)

J'ai pris un' femm', quelle imprudence,
Je m'ennuyais d'êtr' trop heureux.

JOSEPH (*entrant de droite*).

J'su' pas plus avancé ! l'avocat était sorti !

PAUL, (*se levant.*)

Tiens ! c'est vous ?... Avez-vous rencontré vot' dame ?... A' sort d'icitte pour aller vous trouver.....

JOSEPH.

Non !... Ah ben ! qu'elle m'attende !... J'vas y r'tourner tout à l'heure ; probable que l' commis va y dire !...... et qu'elle attendra mon r'tour !...... (*Il s'asseoit à l'autre bout de la table, et examine tout à coup le tapis de la table.*) C'est ben travaillé, c'est ben *flâsé* ça, m'sieu ; c'est-i' vot' dame qui a fait' ça ?

PAUL.

Oui, m'sieu, c'est son ouvrage. C'est beau, eh ?..... les fleurs paraissent si naturelles qu'on croit respi-

JOSEPH.

Ma femme a fait' ben mieux qu' ça...... faut ben que j'y rende c' qui lui appartient !...... A l'a fait un couvert de chaise avec des roses d'sus...... et quand je m' su' assis d'sus pour la première fois, les épines m'ont piqué...... (*Il porte la main à la partie blessée.*) Battant ! ça m' pique encore !......

PAUL (*riant*).

J' voé que malgré vos chagrins vous avez encore le mot pour rire !......

JOSEPH.

Par chez nous on est comme ça !

PAUL.

Vous êtes de St (*nommer un endroit*), n'est-ce pas ?

JOSEPH.

Oui, mais je l' dis pas d'habitude, car j'aime pas à m' vanter !

PAUL.

Vous devez connaître un nommé Lalande de St (*même remarque*) ?...... Louis Lalande ?

JOSEPH.

Celui qu'est veuf ?

PAUL.

Oui.

JOSEPH.

C'est mon deuxième voisin !...... mais...... il est fou !......

PAUL.

Oh ! non !

JOSEPH.

J' vous dis qu' oui !...... I' s'est marié la s'maine passée !......

PAUL.

Mais ça veut-i' dire qu'il a perdu la tête, ça ?......

JOSEPH.

J' pense !... Savez-vous c' que c'est qu'un veuf ?

PAUL.

Belle demande ! Un homme qu'a perdu sa femme !

JOSEPH.

Pis un veuf qui se r'marie ?...... Un fou !...... J' m'en vas r'tourner su' l'avocat, j'espère que j' le trouverai c' te fois-là. (*Il sort à droite suivi de Paul. Aussitôt entrent à gauche Pauline et Josephte.*)

SCÈNE V

PAULINE, JOSEPHTE.

PAULINE (*à Josephte*).

Entrez, chère dame, et assisez-vous.

JOSEPHTE.

C'est 'ien qu' pour an' minute, m'ame chose ; il faut que je r'tourne 'médiatement su' M'sieu (*l'avocat*)... ; j' su' v'nue voir si mon gueu d' mari était icitte !

PAULINE.

Attendez, j' vas sonner pour faire v'nir mon mari, et pis il nous l' dira ! (*Elle sonne.*) Là !

JOSEPHTE.

Qu' c'est don' grand un' grande ville, eh ! madame ?...... Et qu'il y en a t'i des nouveautés !...... Figurez-vous qu' j' rencontré su' la rue (*nom*) une demoiselle montée su' un bicycle...... Elle avait un chapeau d'homme, un collet rabattu...... et des..... des...... des p'tites culottes !...... Où allons-nous ? mon Dieu !...... où allons-nous ? .....

PAULINE.

Ah ! ben sûr qu' les filles seront des garçons avant qu'il soit dix ans !

SCÈNE VI

LES MÊMES, PAUL.

PAULINE (*à Paul*).

M'sieu Laterre ?

PAUL.

Ça fait cinq minutes qu'il est sorti pour se rendre chez m'sieu l'avocat !

JOSEPHTE (*se levant*).

Il faut que j'y aille tout de suite !...... (*Regardant sur sa chaise.*) Ah ! mon Dieu ! des lunettes

PAUL (*vivement*).

Les miennes !...... J' savais pus ousque j' les avais mis !

JOSEPHTE.

Et j'étais assis d'sus !

PAUL.

Y a pas d'mal ; elles en ont vu ben d'autres ! (*Il prend les lunettes qu'il met dans sa poche.*)

JOSEPHTE.

Ah ben ! au r'voir !

PAULINE (*l'accompagnant*).

Oui, et du courage, mame Laterre ! (*Josephte sort à gauche.*)

PAULINE (*revenant en scène*).

Oh ! les hommes !...... les hommes !......

SCÈNE VII

PAUL, PAULINE.

PAUL.

J' su' sûr d'une chose, ma chère ! toé et moé, on s' chicanera jamais comme ces malhureux !

PAULINE.

J' le pense ben, car si t'avais l' malheur de m' dire des infâmies pareilles, j'appellerais la police tout d' suite !...... (*Soupirant et minaudant.*) Ah !... j'étais ben folle quand j' t'ai marié !

PAUL.

Es-tu encore folle, à c't'heure ?......

PAULINE.

Non ! .....Dieu merci !......

PAUL.

Alors, tu devrais me r'mercier de t'avoir raffinée !......(*Paul ajustant ses lunettes et prenant la gazette.*) J'ai ben envie de fermer d'main, pendant que j' réduirai mes boissons......seulement j' sais pas quel prêtexte prendre.

PAULINE.

T'es bête ; mets un écriteau avec ces mots :— " Fermé pour un baptême."

PAUL.

T'as ben raison. (*Lisant.*) Hier, s'est éteint dans le quartier (*nom*) un brave homme pleuré des siens et d' sa belle-mère...... (*Parlé.*) D' sa belle-mère !.... Ben, en v'là une bonne !... Qui s' que ça peut être ?... T'as pas d'idée, Pauline ? ...... (*Lisant.*) " Le défunt, mari modèle, ne sortit pas une seule fois, le soir, durant les quarante-trois années de mariage......

PAULINE (*l'interrompant*).

Hein ! c'est beau, Paul ?...... Quarante trois ans de mariage sans sortir une fois l' soir !...... pas d' club ! pas d'amis !......

PAUL (*lisant*).

Il ne sortait même pas le jour; l'infortuné était paralysé!......(*Pauline s'évente furieusement avec son tablier; Paul rit derrière son journal.*)

SCÈNE VIII

LES MÊMES. JOSEPH.

JOSEPH.

Escusez, si j'entre sans cogner!...... J' cherche m'ame Laterre.

PAULINE.

Elle est allée vous rejoindre su' l'avocat!..... Dites donc, m'sieur Laterre, c'est don' pour vrai qu' vous voulez divorcer?.....

JOSEPH.

Oui, madame!......la vie est pus endurable chez nous; ma femme me traite comme un chien!......

PAULINE.

Dans c' cas c'est pas à la cour que vous d'vez vous adresser: c'est à la société protectrice des alimaux!

JOSEPH.

Madame, j'ai rien qu'un mot à vous dire, et j' vous l' dirai en deux mots: si vous étiez à ma place, vous parleriez comme moé. Si vous saviez qu' j'ai

que j' l'ai m'née au bal pour la première fois dans une tempête, et depuis, qu' ma vie est une tempête continuelle, qu'est-ce que vous en diriez ?

PAULINE.

Ce s'rait ben affreux !......moé, l' premier homme qui m'a d'mandée en mariage me disait que si j' l'épousait pas, il se f'rait sauter la cervelle !

JOSEPH.

Bonté divine ! mais cet homme-là était fou ! fallait l'empêcher de faire ça !

PAULINE.

J' l'ai fait aussi, car j' l'ai marié.

PAUL.

Ecoutez-la pas ; vous savez, a' s'vante !

PAULINE.

Quand Paul m'a d'mandée en mariage, il m'a fait l'effet d'un poisson hors de l'eau !

PAUL.

J' cré ben, j' savais que j'étais pris !

PAULINE (*à Joseph*)

Pourquoi donc qu' les hommes, quand i' parlent du mariage, l'appellent le plongeon final ?

JOSEPH.

J' suppose que c'est parc' que la majorité des hommes après le mariage s' trouvent dans l'eau chaude !......

PAULINE.

Et c'est ben d' vot' faute itou!

JOSEPH.

Comment ça, s'i' vous plaît?

PAULINE.

Il faudrait que vous seriez toujours aussi aimable pour vot' femme, qu' vous étiez empressé et galant auprès d'elle quand elle était vot' *blonde!*......

JOSEPH.

Bah! ces choses-là peuvent pas durer!...... On pourrait ben vous r'tourner le même compliment!... Bon, vous aut', les femmes, c' que vous aimeriez..... des roucoulements à la journée...... une lune de miel infinissable! .....

PAULINE.

Eh ben!......pis vous trouvez pas ça beau?

JOSEPH.

C'est ben beau, mais c'est pas raisonnable!......

PAULINE.

Comment?....pas raisonnable?

JOSEPH.

Vous aut' vous êtes fait' pour nous aimer!......

PAULINE (*vivement*).

Taisez-vous, chéti'!

JOSEPH.

Tandis que nous aut' nous avons d'aut' choses à penser ; faut songer à travailler fort, machiner des plans pour gagner ben plus ..... gagner pour deux... et pis......plus tard pour ben plusse......On rencontre des chocs dans nos arrangements......les affaires vont pas comme ils devraient aller !...... c'est des soucis, des peines !...... qu'on dit pas toujours à la femme, pour lui éviter des chagrins !...... Quand qu'on est si occupé qu' ça, vous compernez ben qu'on n'a pas l'temps d'faire durer la lune de miel !... On s'aime de bonne amiqué !...C'est plusse mieux !.. Dans la lune de miel, c'est rien qu' du becquetage... et pis, j'aime pas trop ça, moé !

PAULINE.

Mais !...... mais !...... S' que vous savez pas qu' l'amour sans s'embrasser, c'est fade, c'est comme manger un œuf sans sel !

JOSEPH.

J'en sais rien ; j' n'ai jamais mangé d'œufs sans sel !

(*On entend frapper à gauche. Paul y va et fait entrer Josephte, puis il fait un signe et il sort avec Pauline. Joseph a le dos tourné à la porte de gauche et ne voit pas entrer Josephte. Ce n'est que lorsque madame Raisin est sortie qu'il se retourne et aperçoit sa femme debout près de lui. Il se lève, droit et rouge.*)

SCENE IX.

JOSEPH, JOSEPHTE.

JOSEPH (*sèchement*).

Quiens !....c'est toé ?.....As-tu fini de m' courir ?..... D'abord, qu'est-ce qui t'*emmènes* icitte ?......

JOSEPHTE (*pincée*).

J' cré que j' su' t'intéressée à savoir ce que t'as envie d' faire !..... .

JOSEPH.

Oui !......mais cré-tu que j' te rendrai point justice ?......

JOSEPHTE.

Les hommes y a point à s'y fier !......

JOSEPH.

T'aimerais sans doute à connaître c' que j'ai dit à l'avocat ?......

JOSEPHTE.

C'est mon droit !

JOSEPH.

Oh ! ton droit ?...... mais écoute !...... J'ai dit à l'homme de loi......

(*Déclamant.*)

Fait' les papiers, m'sieu l'avocat,
Afin qu'ils soient bons et durables,
Car la vie est pus endurable
Chez nous, on est comm' chien et chat !......

JOSEPHTE (*irritée*).

T'as dit ça ?

JOSEPH (*déclamant*).

“ Qu'est-c' qu'il y a, d'mandez-vous ?
— Y s'agit pas d'un crime horrible,
Non, mais j'somm' rendus à bout ;
On peut pus s'accorder chez nous ;
Ma femme a' trouve a r'dire sur tout,
Al' a un' langu' qu' c'est ben tirrible !

JOSEPHTE (*courroucée*).

T'as dit ça ?

JOSEPH (*déclamant*).

Mais tout en voulant m' séparer d'elle
Faut pas qu' j'oubli' c' que j' lui dois,
Elle a ben travaillé, ma foi !
Et mérit' que j' m'en rappelle.
D'abord, la premièr' chos' de toutes
J' lui cèd' ma terre et la maison ;
J'ai toujours eu l'intention
De faire comm' ça si j' mourais !
Et moé ?.... .... oh ! ben. j' prendrai la route
Et je m' tirerai ben d'affaire !

JOSEPHTE (*radoucie*).

T'as dit ça ?

JOSEPH (*déclamant*).

Oui, il y a rien de plus vrai !.........
J'ai dit aussi que not' notaire
Avait entre les mains un' somme
Assez ronde pour un en-cas
De maladie ou d'accident !
Eh ben ! qu' j'y ai dit, de tout ça,
Donnez-lui z'en la moiqué. Comme
Moé, pour la gagner, ma Josephte
A peiné...... C'est pas tout !...... faut metté
D'autres chos' ben assurément !

JOSEPHTE (*se radoucissant*).

T'as..... dit...... ça ?......

JOSEPH (*continuant*).

Ecrivez tout ça ben écrit;
Vous savez, y faut que tout' compte,
Et que Josephte y trouv' son compte !
" Vous voulez, qui m' dit, me dit-y,
Qu'a' trouv' pas à r'dire un' bonn' fois ?......
— Tout juste ! que j'y dis. Je vois
Que vous comprenez !......... Aussi, dites,

(*Musique en sourdine à l'orchestre.*)

Un' chos' que j' pensais pas d'abord.
Je veux qu'enfin, quand je s'rai mort,
D'ousque j' s'rai, qu'on m'amène icitte,
Et que dans not' p'tit cimiquère
L'on m'enterr'. Quand son tour viendra.........
J' lui souhait' d'être la darguère.........
J'espèr' qu'on la déposera
Près d' moi. Si on s' rencontre aux cieux,—
Et c'est ben mon souhait sincère ....
J' s'rais pas surpris s' on s'aimait mieux
Pour s'êtr' chicanés su' la terre !.........

JOSEPHTE (*sanglotant*).

T'as......dit ......ça .....?

JOSEPH (*de même*).

Jo......seph......te !......Bou......ou !......

JOSEPHTE.
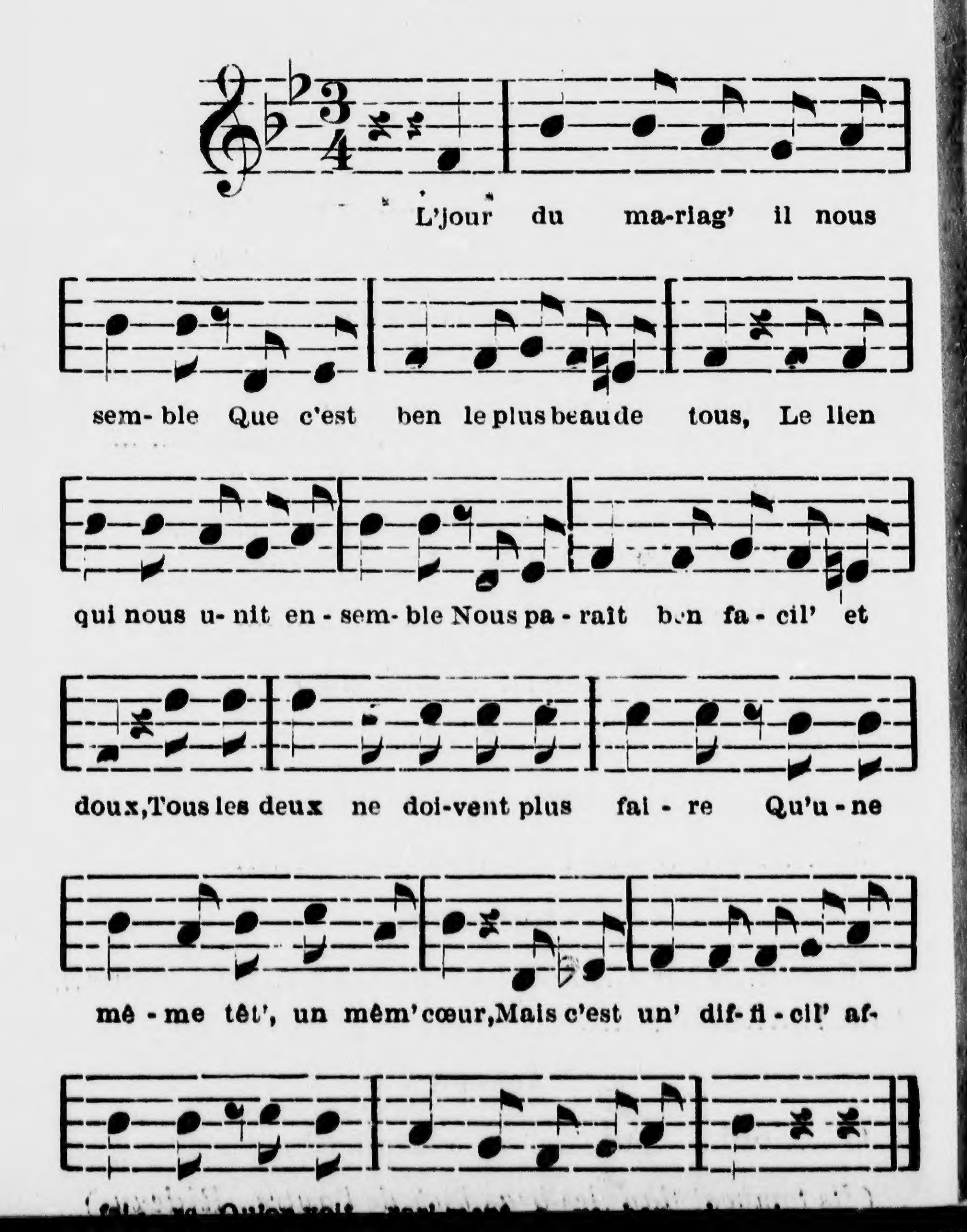
Mon......cher......Joseph !......ou......bli......ons... tout !......hein ?......

JOSEPH.

O......oui......oui......

(*Ils tombent dans les bras l'un de l'autre. Rideau.*)

NOUS DIVORÇONS !



Pièces arrangées par J. G. W. McGown.

(*Suite.*)

LE PORTEFEUILLE ROUGE, drame en 5 actes, par MM. Fournier et Meyer; 83 pages, 14 personnages.......50 cts.

LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS, pièce en 4 actes et un prologue (7 tableaux) de MM. d'Ennery et Jules Verne; 75 pages, 13 personnages ....50 cts.

LE NAUFRAGE DE LA MÉDUSE, drame en 5 actes, par M. Desnoyers; 92 pages, 18 personnages............50 cts.

LA BANDE DU CHEVAL NOIR, drame en 5 actes et 7 tableaux, de MM. d'Ennery et Granger; 104 pages, 17 personnages ....50 cts.

JEAN LE MAUDIT, drame en 3 actes et un prologue, par Marquet, Delbès et X; 69 pages, 14 personnages...50 cts

LES AVENTURES DE MANDRIN, mélodrame en 4 actes et 5 tableaux, par Alphonse Arnault et Louis Judicis; 76 pages, 16 personnages..............................50 cts.

CARTOUCHE, drame en trois actes, par MM. T. Nezel et Armand Overnay; 76 pages, 16 personnages.......50 cts

LE SIÈGE DE COLCHESTER, drame en un acte, par A. B.; 27 pages, 7 personnages...............................25 cts.

HABIT, VESTE ET CULOTTE, comédie en 4 actes, par MM. Varin et Boyer; 48 pages, 9 personnages......40 cts.

LES PIASTRES ROUGES, drame espagnol en trois actes, par Ch. Le Roy-Villars; 92 pages, 12 personnages.25 cts.

UN DUEL A POUDRE, comédie en trois actes, par E. Fontaine; 31 pages, 10 personnages.. ....25 cts.

CHICOT, comédie en un acte, par A. V Braseau; 39 pages, 8 personnages.......................................25 cts.

STANISLAS DE KOSTKA, pièce en trois actes; 58 pages, 6 personnages...25 cts.

LE MAL DU JOUR DE L'AN, ou scènes de la vie écolière, par Joannès Iovhanné; 54 pages, 7 personnages...25 cts.

RIEL, tragédie en quatre actes, par le Dr Elzéar Paquin; 148 pages, 20 personnages...........................25 cts.

LA QUEUE D'UN CHAT, sorcellerie en un acte, par Mareschal-Duplessis; 14 pages, 5 personnages....15 cts.

LES PIONNIERS DU LAC NOMININGUE, drame en trois actes, par Joannès Iovhanné; 58 pages, 18 personnages ....20 cts.

LES ANCIENS CANADIENS, drame en trois actes, tiré roman populaire de P. A. de Gaspé, 00 pages, 00 personnages..40 cts.

PIÈCES DE THÉATRE

POUR JEUNES GENS

LES PAUVRES DE PARIS, drame en 5 actes, par Brisebarre et Nus, arrangé pour les jeunes gens, par A. Martin, 11 personnages $0 50

LE VOYAGE A BOULOGNE-SUR-MER, comédie en 2 actes, 7 personnages 0 20

LES BRIGANDS DE FRANCONIE, drame en 5 actes, par Lamartellière, arrangé pour les cercles de jeunes gens, par W. McGown, 12 personnages 0 50

JOACHIM MURAT, roi des Deux-Siciles, sa sentence, sa mort, drame historique et à sensation, en un acte, 8 personnages 0 15

EDOUARD LE CONFESSEUR, roi d'Angleterre, tragédie en 5 actes, par J. Iovhanné, 12 personnages 0 25

L'UT DIÈZE, comédie en un acte de Grangé et Moinaux, arrangé pour les maisons d'éducation et les jeunes gens, par Guildry, 6 personnages 0 25

BARBOTIN ET PICQUOISEAU, comédie-vaudeville en 2 actes, par Antony Mars, 7 personnages 0 25

NOS BICYCLISTES, opérette en un acte, par Botrel, 6 personnages 0 25

—— La musique se vend séparément. 0 25

A QUI LE NEVEU ? comédie en 2 actes, par Botrel, 8 personnages 0 25

LE GONDOLIER DE LA MORT, drame vénitien en 3 actes, par Le Roy-Villars, 13 personnages. 0 25

—— Musique et accompagnement de la Saltarelle et Barcarolle 0 25

UN JEUNE HOMME PRESSÉ, vaudeville en un acte, par Labiche, 3 personnages 0 25

DEUX PROFONDS SCÉLÉRATS, pochade, par Varin et Labiche, 3 personnages 0 40

ON DEMANDE UN ACTEUR, farce, par Régis Roy, 2 personnages, suivie du discours de Baptiste Tranchemontagne sur LA POLITIQUE 0 25

LE DÉSESPOIR DE JOCRISSE, ou les folies d'une journée ; pièce comique en un acte, par Ernest Doin, 5 personnages 0 20

LE DINER INTERROMPU, ou nouvelle farce de Jocrisse ; pièce comique en un acte, par le même, 5 pers. 0 20

LA MORT DU DUC DE REICHTADT, fils de l'empereur Napoléon Ier ; drame en un acte, par le même, 9 p. 0 20

LE CONSCRIT, ou le retour de la Crimée ; drame comique en 2 actes, par le même, 7 personnages 0 20

LE PACHA TROMPÉ, ou les deux ours ; drame comique en un acte, par le même, 8 personnages 0 20

FÉLIX POUTRÉ ; drame historique en 4 actes, par L. Fréchette, 16 personnages 0 25

LES JEUNES CAPTIFS ; drame en 3 actes, par l'abbé Lebardin, 7 personnages 0 20

L'EXPIATION ; drame en 3 actes, par le même, 9 pers. 0 20

r Brise-
par A.
..$0 50
e en 2
... 0 20
es, par
s gens,
... 0 50
nce, sa
acte, 8
.. 0 15
agédie
.. 0 25
inaux,
s gens,
.. 0 25
ile en
.. 0 25
trel, 6
.. 0 25
.. 0 25
trel, 8
.. 0 25
en 8
.. 0 25
t Bar-
.. 0 25
acte,
.. 0 25
rin et
.. 0 40
2 per-
mon-
.. 0 25
jour-
5 per-
. 0 20
risse ;
0 20
ereur
. 0 20
nique
. 0 20
nique
. 0 20
Fré-
. 0 25
l'abbé
. 0 20
. 0 20